

AUTOportrait DES AUTRES EN NOIR

À l'instar du film sur John Malkovich, *Dans la peau de Sandra D. Lecocq* pourrait être le titre de l'exposition à la Galerie Eva Vautier à Nice, intitulée *Autoportrait des autres en noir* !



Sandra D. Lecocq - VW0082, PS064, PS071 - 2017. Acrylique et huile sur bois 46 x 38 cm

Sandra D. Lecocq n'arrêtera jamais de chercher, sans se soucier de sa carrière et de ses ruptures, ou de sa cohérence. Elle travaille inlassablement. Cette fois, elle nous fait partager l'intime, sans revendication ou autre geste d'humeur. Elle n'est plus ce petit bout de chou qui n'a pas froid aux yeux, qui parle du sexe des hommes et crie pour libérer les femmes. Ici ce sont des portraits sur fond noir, sans encadrement, disposés à mi-hauteur, tout autour du *white cube* de chez Eva Vautier. Son truc pourtant n'est pas la peinture, ni la figuration, et surtout pas le portrait. Elle a adopté une technique qui donne des images étranges : elle ponce ces dernières, qu'elle a réalisées à partir de photos qu'on lui a données ou d'images piquées sur le net... En fait, ce fond noir et le ponçage enlève tout volume à ces visages, les mettant en quelque sorte sur un plan d'égalité... Ils semblent surgir du noir comme lorsqu'on essaie de se souvenir de ceux qu'on aime... Ces images jaillissent de nos esprits quand on pense aux être aimés, sans hiérarchie, surgissant d'une absence de couleur que l'on pourrait qualifier de noir, reliées par l'affect de celui qui les pense et essaie ainsi de les préciser. Tenter cette expérience est comparable à prier. On prie les morts comme on prie Dieu, en méditant, en fixant son attention sur les visages aimés, que l'on tente d'évoquer le plus précisément les yeux fermés.

Comme le dit Frédéric Maria, ami de l'artiste : "Le miroir des autres est l'occasion d'un retour sur soi, d'une introspection, d'une prise de conscience. Une conscience politique aussi. Il y a Simone Weil : l'avortement. Cédric Herrou : le paysan de la Roya, passeur et symbole de l'aide aux migrants. Leoluca Orlando : le maître de Palerme ouvrant sa porte aux réfugiés dans une Europe fermée. Il y a Pasolini... L'Orestie africaine de Sandra Lecocq se situe au



Peau d'âme et avanti Jaddu I, 2016 - 208 x 108 cm

Cameroun où elle est née en 1972 et emprunte les traits tragiques de Ruben Um Nyobe, assassiné en 1958 (45 ans) par l'armée française, et Félix-Roland Moumié, assassiné en 1960 (35 ans) par les services secrets français, deux figures de la lutte pour l'indépendance. Ces leaders salement éliminés, elle ne les a pas plus connus que la jeune morte Eva Hesse ou la quasi centenaire Louise Bourgeois, mais ils sont aussi son histoire'.

Je retiendrais pour ma part ce portrait de Pier Paolo Pasolini qui, encore plus sombre que les autres, a fixé mon regard. On distingue son visage émacié et pourtant le noir le dissimule : comme ses grandes lunettes noires masquaient son visage, comme son humilité masquait l'homme pour que ses idées rayonnent. On se souvient de lui, et pourtant pas précisément tant son visage se dissout dans ses idées et perturbe l'image mentale que l'on a gardé de ce poète politique, personnage essentiel de la gauche italienne du XX^{ème} siècle. Assassiné par une horde barbare d'extrême droite, ce gay, athée et communiste avait su comprendre la technique de "pénétration" de Jésus dans son film *Théorème*, où Terence Stamp, nouveau messie de gauche, a vaincu l'oppression en infiltrant une famille de dominant et en "aimant" chacun de ses membres... Comme les chrétiens infiltrèrent la famille impériale au temps reculé de la gloire romaine, entraînant ainsi la conversion d'un empire... Un hymne à l'entrisme pour cette figure libertaire et progressiste. Un portrait qui dit tout. C'est aussi cela qu'est parvenu à nous faire partager Sandra : l'amour des autres, qui nous construit, et la culture du lien et du souvenir... Michel Sagn

Jusqu'au 23 sept, Galerie Eva Vautier, Nice. Rens : eva-vautier.com



Vincent Bioulès, Le Muscle du printemps, 2016, 150x200cm, copyright Pierre Schwartz, courtesy Galerie La Forest Divonne. Paris, Brussels

LE DÉCOR, C'EST TOUT !

Le Centre d'Art Contemporain de Châteauvert dans le Var présente l'exposition *Le paysage en question* et le 3^{ème} Festival FADA, joli acronyme pour *Des Films Autour de l'Art*. Le paysage sédentaire devient nomade lorsqu'on le questionne sur sa place dans l'œuvre. Longtemps décor des personnages vivants : des œuvres bibliques ou belliqueuse du Moyen-Âge, aux styles fins des Raffaello et Botticelli de la Renaissance italienne, en passant par le rococo du XVIII^{ème}, le paysage, même luxuriant, est l'arrière-plan d'une scène. Mais il "a gagné au fil des siècles son autonomie, jusqu'à constituer le genre majeur de la peinture dans l'art moderne de la fin du XIX^{ème} siècle", explique Gilles Altieri, commissaire de l'exposition. Alors que les impressionnistes étaient notamment adeptes des représentations de nature, la ville commence à s'esquisser en arrière-plan, avec ses fumées et ses machines. Sous le Soleil levant de Monet, on devine les cargos puis les immeubles... La poursuite de l'idéal du jardin édenique, voire romantique et réaliste s'estompent sous les traits de l'extension urbaine. Il revient aujourd'hui, sous l'œil de nos contemporains, pour refléter l'importance de la préservation éco (du grec oikos "la maison")-logique, "en portant un regard lucide sur les paysages de notre quotidien, constitués de pans de nature domestiquée et de paysages urbains sans qualités". Huit artistes exposés : Arthur Aillaud, Vincent Bioulès, Koen van den Broek, Tshuta Kimura, Per Kirkeby, Jérémy Liron, Guy de Malherbe, Serge Plagnol.

En long, en court & surtout en travers !

Alors que l'exposition courra jusque fin novembre, il y aura quatre jours où vous pourrez à la fois la voir tout en profitant du 3^{ème} Festival FADA ! L'association Larrimage organise cette épopée de projections pour mieux comprendre l'art contemporain, qu'il se meuve en architecture, Land Art, peinture, photographie, musique, danse, poésie ou autres expressions humaines. Anciens, récents, courts, moyens ou longs-métrages, prolongés par des débats, avec le réalisateur ou un membre de l'équipe de production : tout sera au service de la mise à disposition de la connaissance et de l'appréciation de l'art contemporain, tant par les locaux que les touristes. La caméra sur le chevalet : ça tourne ! Morgane Tymen

Le paysage en question : 8 juil au 26 nov (Vernissage 7 juil 18h) / Festival FADA : 20 au 23 juil.



1^{ER} FESTIVAL MOVIMENTA !

Movimenta, du 27 octobre au 26 novembre 2017 à Nice, est un nouveau rendez-vous, biennal, entièrement dédié à l'image en mouvement (film d'artistes, d'archives, cinéma expérimental, art vidéo, art numérique, réalité augmentée...), initié par L'ECLAT, Pôle Cinéma Provence-Alpes-Côte d'Azur, en collaboration avec de nombreux partenaires. L'esprit novateur du festival MOVIMENTA est de s'adresser au plus grand nombre en créant une exposition à ciel ouvert d'écrans sur la Promenade du Paillon, à l'endroit même où la population se balade naturellement à Nice. La fête urbaine déroule en même temps un parcours d'œuvres dans des musées, centres d'art, galeries, salles de cinéma. Un tout nouveau salon des galeries se tiendra à la fin du festival. L'exposition du Prix de la Jeune création permettra à un jeune artiste d'être distingué, et des rencontres Art & Technologie mettront en valeur les enjeux économiques de la création avec différents acteurs des industries culturelles et créatives, des chercheurs, ingénieurs, artistes, programmeurs, tout en proposant au grand public des expériences technologiques et artistiques. À suivre...

27 oct au 26 nov, Nice. Rens : <http://www.movimenta.fr>

Oulalamaisquestcequecest; : direct !

"L'art est un coup de téléphone que l'on n'attendait pas mais qui change complètement le cours de notre vie" : Oulalamaisquestcequecest; Vol. 2 ! À Breil-sur-Roya, retrouvez les 8 artistes de l'équipe pour des ateliers, rencontres et expositions d'art contemporain, loin des centres élitistes, au plus près des ruraux



Déploiement in situ, Morgan Patimo, extrait de performance (oulalamaisquestcequecest; Sospel)

Pour tempérer le phénomène de centralisation de l'art contemporain, *oulalamaisquestcequecest;* se déplace dans les campagnes. Un message politique adressé à un public souvent éloigné de la culture, parce qu'étranger des villes. Une démarche pédagogique transgénérationnelle : lors de sa 1^{ère} édition, à Sospel, Cléo Lhéritier et Marguerite Reinert s'étaient rendues dans une maison de repos pour une session *cetaitquoilartavant;*, et au collègue Jean Médecin pour des cours de musique et d'arts plastiques. Les élèves avaient découvert la musique expérimentale, créé des boucles rythmiques et pratiqué la performance in situ ! La passerelle entre deux rives est jetée : quand l'artiste et le public ne font qu'un pont, l'art contemporain est partout.

On peut toucher !

La seconde édition a lieu à Breil-sur-Roya, village situé au centre de la vallée, lieu de "passage obligé", comme le sous-titre la manifestation, où se rejoignent les routes reliant la Provence et le pays Niçois, la Riviera dei Fiori, par Vintimille, à la plaine du Po. Le collègue L'eau vive sera l'un des lieux d'échanges d'art contemporain. Des interventions *Dessin_Impro_Musique*, seront encadrées par Marguerite

Reinert, Morgan Patimo et Max Paskine et *Questcequeles-beauxarts;* par Fanny Sparo. Atelier d'écriture *Farandole* à la bibliothèque municipale, avec aux manettes, Blandine Herrmann ! Il y aura des performances, comme *Déploiement* de Morgan Patimo, des concerts avec Max Paskine ou des ateliers *Habiter l'espace*, proposés par Trécy Afonso. Des œuvres qu'on peut toucher !

L'art déambule au village

Pour désacraliser l'œuvre d'art, rien de tel que de la faire en direct, devant le public. Le processus créatif est rendu plus concret et le public devient spectateur. Si le mouvement est maître dans l'art de vivre, on pourra aussi retrouver des éléments permanents, pour l'équilibre, telles des expositions collectives, l'installation au Moulin à huile, des interventions performées in situ. Manon Rougier propose un Relais dessin pour "alimenter sa carte géante avec vos témoignages dessinés". Sinon, lâchez-vous sous le chapiteau pendant le *Marathon danse 6h chrono!* Morgane Tymen

Jusqu'au 2 juil, Breil-sur-Roya. Rens : oulalamaisquestcequecest.com

La Fédération Nationale des Cinémas Français et BNP Paribas présentent

DU DIMANCHE 25 JUIN AU MERCREDI 28 JUIN

LA Fête DU CINÉMA

4€ LA SÉANCE

IL Y A TOUJOURS UN CINÉMA PROCHE DE VOS ÉMOTIONS

WWW.FETEDUCINEMA.COM

THREE BALAISSON POUR LES FILMS DE 10, 15, 18 ANS. SÉANCES SPÉCIALES ET PRÉSENTATIONS COMPLÉMENTAIRES

PATHÉ MASSÉNA 31, av. Jean Médecin 06000 Nice

PATHÉ LINGOSTIÈRE 604, bd. du Mercantour 06200 Nice

PATHÉ PARIS 54, av. Jean Médecin 06000 Nice

E-BILLET EN VENTE DES MAINTENANT SUR L'APPLICATION MOBILE OU SUR CINEMAPATHE.COM